

**Paolo Tonin**

## Figure inquietanti che riflettono il quotidiano

“Dopo tutto, in una società iper-controllata, che produce esclusione e chiusure, la cosa mascherata (l’anonimato) non costituisce forse la sola via d’uscita?” Parte da questa riflessione il lavoro di Cluca (Carmen Lucas), intitolato “Survivre en milieu hostile”, a cura di Francesco Poli. L’artista francese lavora una pittura fatta di volumi, tela, materia pittorica, filo. Piani diversi si intersecano su un ambiente assente eppure alienante nella sua indefinitezza, dove si muovono figure con la testa mascherata, in prospettive ottiche illusorie e in atteggiamenti da teatro dell’assurdo. Le maschere sono ricamate con fili gialli che pendono dalla tela. Le figure sono uomini vestiti di nero, che si sdoppiano, con valigie rosse anch’esse ricamate sulla tela nuda, così come un ferro da stiro di nuovo in giallo. Tutto perde senso e funzione, trasformandosi in composizioni inquietanti e non-sense, che rispecchiano il quotidiano. – ol.ga.

**Paolo Tonin**

**via San Tommaso 6, Torino**  
**toningallery.com**